

ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA TÉCNICA N° 1

TRABAJO PRÁCTICO N° 9

FILOSOFÍA. SEXTO AÑO

TRABAJO PRÁCTICO SOBRE FILOSOFÍA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

FECHA DE ENTREGA: 4/9

PRIMERA PARTE. CONSIGNA N° 1.

Tener en cuenta:

*Leer comprensivamente el texto adjunto (Apunte “La Filosofía. Capítulo 1” hasta pág. 23)

*Leer detenidamente y buscar en diccionarios, de lo contrario en Google las palabras desconocidas.

*Redactar las respuestas con coherencia y sentido, **con sus propias palabras.**

*No duden en consultar a micanuciari@gmail.com o al cel 3364-292295.

- 1) ¿Por Qué se dice que la Filosofía es un saber no clausurado, crítico, que devela, que incomoda, que deconstruye?
- 2) ¿En qué se diferencian la ciencia y la filosofía? ¿Hay preguntas que ambas disciplinas se hacen en común? ¿cuáles? Ej. ¿Qué es el mundo?
- 3) ¿Tiene la filosofía un método, es decir, un camino para alcanzar la verdad así como la ciencia? Fundamente.
- 4) ¿En qué se diferencian el objeto de estudio de la filosofía del de la ciencia?
- 5) ¿Qué significa que la ciencia es dogmática y objetiva?
- 6) ¿Creés que en la ciencia hay progreso? Fundamente.
- 7) ¿En qué se diferencian la ideología de la filosofía?
- 8) ¿Qué significa que cuando se pasa a un “ismo” (marxismo, cristianismo, etc.) la Filosofía se transforma en ideología? ¿Podrías elaborar un ejemplo de ideología que encuentres en la sociedad?
- 9) El hombre comienza a filosofar, a pensar a partir de:

*EL ASOMBRO

*LAS SITUACIONES LÍMITE

*LA MUERTE

*LA IMPOTENCIA

*LA ANGUSTIA

Explique qué quieren expresar estos términos.

- 10) Seleccione una disciplina filosófica (una rama de la filosofía) que le parezca interesante y explique por qué.
- 11) Se entiende que estamos transitando la “Posmodernidad”, un periodo en el que ya no se cree en las religiones, en los partidos políticos, el hombre ha perdido la fe en el progreso de la ciencia y en la idea de que “El ser humano evoluciona hacia la perfección”. Esto se debe a la destrucción, a los efectos de las guerras, la explotación,

el hambre, el desempleo. Nos encontramos frente a un mundo desencantado. ¿Cuál es el sentido y fin de la filosofía en este momento?

SEGUNDA PARTE. CONSIGNA N° 2.

Lea detenidamente el siguiente texto y responda la consigna.

“Las pantallas: de la caverna de Platón a los smartphones”.

*Por Guillermo Chui de la O de NTR Periodismo Digital (México).

Es posible que la primera aparición de una pantalla en la historia del hombre se encuentre en el diálogo *La República*, de Platón, cuando el filósofo utiliza la alegoría de una caverna para hablar del misterio del conocimiento humano. Cuenta el relato que el conocimiento de la mayoría de las personas es semejante al de un grupo de prisioneros que se encuentran encadenados desde su infancia detrás de un muro, dentro de una caverna. Allí, un fuego ilumina desde el otro lado del muro, y los prisioneros sólo pueden ver las sombras de los objetos que se encuentran sobre este muro, los cuales son manipulados por otras personas que pasan por detrás. Sócrates – el protagonista del diálogo-, dice que los prisioneros creen que aquello que observan es el mundo real, sin darse cuenta de que son sólo las sombras de los objetos proyectadas sobre la pared de la caverna, que sirve como una pantalla primitiva.

Cuando un prisionero logra escapar de la caverna, y descubre primero el fuego y después la realidad del mundo exterior, se siente deslumbrado por la luz que irradian, que Platón identifica con el conocimiento superior, el del mundo de las ideas. Así, una vez que ese prisionero regresa a la caverna por sus compañeros, el hombre no puede ver bien, porque se ha acostumbrado a la luz exterior. Los prisioneros piensan que el viaje le ha hecho daño, se asustan y no desean acompañarlo fuera. Platón, a través de Sócrates, afirma que estos prisioneros harían hasta lo imposible por evitar esa travesía, llegando incluso a matar a quien se atreviera a intentar liberarlos. Así de felices eran contemplando sólo las sombras de la realidad en su pantalla cavernaria.

Tuvieron que pasar casi veintitrés siglos desde Platón, para que otro tipo de pantallas viniera a ocupar la mente y la imaginación de los hombres, gracias al invento de los hermanos Lumière. Nacido casi con el siglo pasado –apenas cinco años antes-, el cine nos ha acompañado de forma permanente y casi universal desde el principio, poblando nuestra imaginación y nuestros recuerdos de seres reales y ficticios, de mundos, historias y personajes que, al menos durante un tiempo, sólo existieron durante el lapso que duraba su proyección en las pantallas, porque era imposible guardarlas de alguna manera. Y sin embargo, a pesar de esa vida tan relativamente efímera, lo maravilloso o monstruoso del poder que tienen las imágenes en movimiento de las películas, es que algunas de ellas quizá sean más intensas, y se encuentren más presentes en nuestra memoria o nuestro deseo, que mucha gente que nos rodea en el aquí y ahora. En el recuerdo de muchos de nosotros, estoy seguro que algunos hemos convivido más con Nosferatu, Humphrey Bogart, Sherlock Holmes, Sharon Stone o Indiana Jones, que con la mayoría de nuestros vecinos, de los compañeros de trabajo o de algunos parientes, incluso muy cercanos.

El paso del tiempo y el progreso de la tecnología eventualmente hicieron posible que metiéramos esas pantallas en nuestras casas, y pudiéramos seguir disfrutando de esas imágenes que antes estaban reservadas sólo a las salas de cine, primero a blanco y

negro y después a color, gracias a la televisión, antes gordas y pesadas, y ahora ultra livianas y ultra delgadas. Y al parecer, cada vez más grandes, y curiosamente, al mismo tiempo más pequeñas. Esas cosas que ahora se llaman *smartphones*, y prácticamente todo mundo lleva uno en el bolsillo, aunque originalmente servían sólo para hablar, como lo hacíamos con los teléfonos.

Considerando las cosas desde aquí, resulta un hecho sumamente curioso que desde esa metáfora ideada por Platón hace más de dos mil años, hasta nuestros días, la atención y el interés de los seres humanos pareciera interesarse menos por la realidad y más por las imágenes ficticias que se proyectan sobre una pantalla. Sea ésta de piedra o de cristal templado de alta tecnología.

Esta moderna obsesión por las pantallas pequeñas y lo que transmiten es fácilmente observable casi en cualquier lugar, sea público o privado; en el restaurant, el bar, el trabajo o la escuela, la oficina o el comedor de la casa; lo más común es que todo mundo tenga a su lado el dichoso aparatito, mirándolo de reojo o de plano poniéndole más atención que al resto de los ahí presentes, esos sí, de carne y hueso.

Curiosa ironía de nuestro tiempo, creo que desde antes de la aparición del COVID-19 en nuestras vidas, muchos, quizá sin darse cuenta, ya vivían su propio aislamiento voluntario, su particular sana distancia del mundo que nos rodea, encerrados dentro de su propia caverna de Platón que puede ser un *smartphone*.

Para todas esas personas que ya tienen buen rato aisladas del mundo, o interactuando con éste solamente lo indispensable, me pregunto, ¿qué significará para ellos la tan traída y llevada “vuelta a la normalidad”? Es posible que ni se lo cuestionen, acostumbrados como están a vivir en realidades virtuales, redes sociales e interacciones cibernéticas.

Por mi parte, espero aprovechar al máximo esas pantallitas, para sacarles todo el jugo bueno que tienen, para estar comunicado; pero sin dejar de pensar nunca que el mundo real, con sus buenos y sus malos, sus días y sus noches, como en el cuento de Platón, es el de allá afuera. Y en cuanto se termine el encierro, si sigo vivo y razonablemente completo, les puedo jurar que saldré corriendo a disfrutarlo. Aunque su luz me deje ciego por unos momentos; que al cabo eso se quita pronto.

Preguntas para la reflexión:

- 1) Según tu opinión, ¿qué querría demostrar Platón en su época con el mito de la caverna?
- 2) ¿Qué creés que simbolizan las “sombras” y la “luz” en el mito de Platón?
- 3) ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de la “vuelta a la normalidad” después del covid?
- 4) ¿Considerás que vivimos en el interior o en el exterior-o ambos-de una gran caverna? ¿Por qué?